

проявление степени признака и способов глагольного действия), повтором (*синий-синий, великий-превеликий*) и т. д.

Квантитативность должна рассматриваться, с одной стороны, как продукт лингвокреативной деятельности сознания, сформировавшийся в ходе исторического развития, и, с другой стороны, — как средство обозначения квантитативных и неквантитативных понятий в контексте.

Выявленные на основе художественных текстов особенности полевой модели количественности и функционально-стилистические характеристики квантитативных номинаций вносят определённый вклад в область функциональной грамматики и функционально-стилистических исследований языка художественной литературы.

Чернова Н.В.
Шим Л.В.
ТГПУ

СЕМАНТИКА КЛИШИРОВАННЫХ ЕДИНИЦ, ВЫРАЖАЮЩИХ ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА

В современном языкознании наблюдается активное изучение клишированных единиц в различных аспектах: семантическом, грамматическом, лингвокультурологическом, когнитивном и др. Особое внимание в работах последних лет уделяется исследованию антропоцентрической сущности языковых единиц, так как многие общекультурные, этические, социальные проблемы рассматриваются через призму языковых явлений. А важнейшим уровнем языковой системы, наиболее ярко отражающим мировоззрение, нравы, быт, поведение людей является фразеология и паремнология, в которой кумулируется и передаётся из поколения в поколение специфика этнокультурных норм, менталитет этноса. Наиболее ярким фрагментом данной картины является понятие «человек», который включает в себя множество других фрагментов, так или иначе характеризующих человека, в том числе и с точки зрения эмоций и чувств.

Рассмотрение клишированных единиц, выражающих чувства и эмоции человека, выбрано нами не случайно, так как сами

фразеологические единицы, пословичные изречения характеризуют проявления внутренней эмоциональной жизни человека и отражают их через своеобразное «зеркало человеческих чувств, восприятий и оценок; и данная группа клишированных единиц фиксирует базовые эмоции, помогает понять, каким образом активизируются, как проявляются и переживаются, какие функции выполняет каждая из них в общении.

Определить сущность наименований чувств и эмоций человека не только в языке, но и в русской культуре позволил анализ данных фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, поскольку система образов, закрепленных в составе клишированных единиц служит своего рода «нишей» для кумуляции мировидения и так или иначе связана с материальной, социальной и духовной культурой данной языковой общности, а потому может свидетельствовать об её культурно-национальном опыте и традициях. Темы, затронутые во фразеологизмах, пословичных изречениях, являются наиболее значимыми для понимания мировоззрения, миропонимания и мировосприятия носителей русского языка. Именно поэтому анализ клишированных единиц позволяет выявить семантические особенности наименований чувств и эмоций человека как наиболее значимых компонентов русской языковой картины мира.

Лингвисты, как и психологи, сравнительно недавно обратились к детальному исследованию проблемы эмоций и чувств. Эмоции представляют собой субъективные отношения человека, которые выражаются в мимике, пантомимике, интонации и в собственно языковых средствах.

В исследованиях по психологии термины «чувство» и «эмоция» разграничиваются, однако универсального определения содержания терминов пока еще не выработано.

Эмоция (от лат. *emovere* - возбуждать, волновать) обычно понимается как переживание, душевное волнение; это психофизиологический феномен. В психологии под эмоциями понимаются состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей, а под чувствами — высший продукт развития эмоций человека, эмоциональные

переживания человека, в которых отражается устойчивое отношение индивида к определенным предметам или процессам окружающего мира. Эмоции и чувства человека формируют важную составляющую состояния человека (а именно, психологическое и моральное состояние), другим компонентом которого является физическое состояние.

При рассмотрении клишированных единиц, обозначающих состояние человека, можно выделить группы, обозначающие физическое состояние человека (болезнь, усталость, голод, холод, опьянение: *в стельку пьяный; румянец на лице, дышать на ладан*); психологическое и моральное состояние человека (радость, печаль, любовь и др.: *рот до ушей; душа в пятки ушла; глаза полезли на лоб*).

Известно также, что одно и то же чувство может реализоваться в различных эмоциях. Это обусловлено сложностью явлений, многогранностью и множественностью их связей друг с другом. Например, чувство любви порождает спектр эмоций (радости, гнева, печали и т.д.). В одном и том же чувстве нередко сливаются, объединяются, переходят друг в друга разные по знаку (положительные и отрицательные) эмоции. Этим объясняется такое свойство чувства, как двойственность (амбивалентность). Двойственный характер любви находит выражение в том, что рассмотрение феномена любви осуществляется в двух аспектах. Любовь может быть представлена как положительное эмоциональное переживание (в данном случае сопутствующими эмоциями являются счастье, радость, привязанность, интерес, удовольствие, восторг, забота, волнение).

Любовь как отрицательно окрашенное чувство выступает в комплексе с эмоциональными переживаниями печали, тоски, отчаяния, страдания, боли, страха.

В клишированных единицах можно выделить 6 выражений эмоций (страх, волнение, гнев, грусть, стыд, удивление, радость) и 2 выражений чувства (счастье, любовь).

По характеру оценочного значения выделяются две группы клишированных единиц: обороты с отрицательной оценочной семантикой (страх, волнение, гнев, грусть, стыд) и обороты, способные выражать нейтральное и положительное оценочное значение (удивление, радость, любовь). Часть этого поля членится

на классы, разные семантические группы, объединенные интегральными семантическими признаками и некоторыми структурными особенностями. Основные классы клишированных единиц представлены группой эмоционального состояния и группой эмоционального отношения лица.

Группа эмоционального состояния объединяет подгруппы со значением динамического состояния (изменения состояния) *падать / упасть духом, от сердца отлегло*; статичного эмоционального состояния – *чувствовать себя на вершине блаженства, не чуют ног под собой*; каузативным компонентом значения (эта подгруппа характеризуется субъектно-объектными отношениями) – *доводить до белого каления, играть на нервах, действовать на нервы*; значением эмоционального переживания – *кусать локти, раздирать ризы [своя]*. В некоторых подгруппах содержатся устойчивые выражения с «волевым» компонентом значения – *держаться себя в руках, брать / взять себя в руки*.

Группа эмоционального отношения представлена фразеологизмами типа *держаться [иметь] сердце, ни во что не ставить, ни в грош не ставить, ноль внимания, до лампочки* и др.

Таким образом, изучение чувств и эмоций человека в клишированных единицах, а также семантических особенностей их наименований приобретает особую значимость в русле исследования языкового сознания носителей русской культуры.

Шамсиева Ш.
НУУз