

## «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» И «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»: ЭКСПЕРИМЕНТЫ НАД ПРИРОДОЙ ЧЕЛОВЕКА

Раметова Бибимарьям Махмудовна  
Международный университет Нордик  
[m.rametova@nordicuniversity.org](mailto:m.rametova@nordicuniversity.org)

**Аннотация.** Статья рассматривает произведения Михаила Булгакова «Собачье сердце» и Дэниела Киза «Цветы для Элджернона» как литературные примеры исследования влияния научных экспериментов на природу человека. Анализируется трансформация главных героев – Шарикова и Чарли Гордона – под воздействием искусственного вмешательства, демонстрирующая как положительные, так и разрушительные аспекты подобных изменений. Особое внимание уделяется философскому и этическому контексту научного вмешательства, а также его последствиям для личности и общества. Исследование показывает, что оба произведения предупреждают о возможных опасностях стремления человека к тотальному контролю над природой и личностью.

**Ключевые слова:** научный эксперимент, трансформация личности, этика науки, человеческая природа, литературный анализ, Михаил Булгаков, Дэниел Киз, «Собачье сердце», «Цветы для Элджернона».

В литературе XX века произведения Михаила Булгакова «Собачье сердце» и Дэниела Киза «Цветы для Элджернона» выделяются глубоким исследованием воздействия научных экспериментов на человеческую природу. Оба автора используют эксперимент как катализатор, приводящий к значительным изменениям личности главных героев.

Вопросы о природе человеческого бытия и допустимых границах научного вмешательства неизменно привлекают внимание художников и ученых, находя отражение в произведениях литературы, философии и научных исследованиях. Роман Михаила Булгакова «Собачье сердце» и повесть Дэниела Киза «Цветы для Элджернона», созданные в различные исторические эпохи и культурные контексты, объединяет общая тема: эксперимент как средство изменения человеческой природы, способный как возвысить, так и разрушить личность. Оба произведения, несмотря на очевидные различия в стиле и художественных приемах, представляют собой глубокий анализ морально-этических дилемм, возникающих в процессе научного познания и манипулирования человеческим естеством.

Эксперимент в обоих произведениях выступает в роли мощного катализатора, запускающего необратимые процессы трансформации личности.

В «Собачем сердце» профессор Преображенский проводит эксперимент по превращению собаки Шарика в человека, пересаживая ему человеческие органы. Этот эксперимент отражает стремление науки к контролю над природой и попытку преодоления естественных границ. Однако результат оказывается трагичным: Шарик, обретя человеческий облик, сохраняет и усиливает свои низменные инстинкты, становясь воплощением грубости, невежества и агрессии. Его «человечность» оказывается карикатурной, лишенной духовности и моральных принципов. Это всё приводит к его деградации и моральному падению.

Аналогичная тема исследуется в «Цветях для Эдджернона», где учёные проводят операцию по увеличению интеллекта Чарли Гордона, умственно отсталого мужчины. После операции Чарли достигает гениального уровня интеллекта, но вскоре начинает осознавать свою изоляцию и утрату человеческих связей. В отличие от Шарика, Чарли Гордон переживает стремительный интеллектуальный взлет, обретая способность к аналитическому мышлению, самопознанию и пониманию сложных социальных процессов. Однако, интеллектуальное развитие без зрелой эмоциональной сферы может привести к трагическим последствиям, как это происходит с Чарли, столкнувшимся с жестокостью мира и неспособностью выстроить гармоничные отношения с окружающими. Герои, таким образом, демонстрируют различные траектории изменения личности: от деградации к кажущемуся совершенству, которое, однако, оказывается столь же хрупким и уязвимым.

Обе истории поднимают вопросы этики научных экспериментов, границ человеческого вмешательства и последствий изменения природы личности. Они заставляют задуматься о том, насколько человек может и должен изменять себя и других, и какие моральные и философские проблемы возникают при попытке изменить человеческую сущность.

Трансформация героев, вызванная экспериментами, представляет собой сложный и противоречивый процесс.

«Собачье сердце» и «Цветы для Эдджернона» представляют собой яркие примеры того, как литературное произведение может стать площадкой для обсуждения важнейших философских и этических проблем, связанных с научным прогрессом и его влиянием на человеческую природу.

Эксперименты над Шариковым и Чарли Гордоном, по сути, являются метафорами стремления человека к познанию и контролю над окружающим миром, но одновременно предостерегают от самонадеянности и безответственности в научных исследованиях. Понимание того, что человек – это не только биологическое существо, но и сложная

система духовных, социальных и культурных связей, является необходимым условием для развития науки, способной не только расширять границы познания, но и сохранять гуманистические ценности. Вопросы, поставленные Булгаковым и Кизом, не теряют своей актуальности и в современном мире, когда научные достижения в области генной инженерии и искусственного интеллекта открывают новые возможности и, вместе с тем, порождают новые моральные дилеммы, требующие глубокого осмысления.

Оба произведения поднимают важные вопросы: имеет ли право человек на такую степень вмешательства в природу другого человека или животного? Не ведет ли это вмешательство к утрате того, что делает нас людьми? Моральные и этические проблемы, связанные с этим, требуют осмысления не только в контексте художественного произведения, но и в реальной научной практике.

Хотя оба произведения были написаны в XX веке, их актуальность сохраняется и в наши дни. Современные достижения в области генной инженерии, нейробиологии и искусственного интеллекта ставят перед человечеством новые этические вопросы. Возможно ли вмешательство в человеческую природу на таком уровне, как это делают герои произведений Булгакова и Киза? Научные достижения в этих областях требуют от нас внимательного подхода и ответственности за последствия, которые могут повлиять на общество в целом.

Как и в произведениях Булгакова и Киза, современная наука сталкивается с вызовами, когда знания и возможности могут привести не только к прогрессу, но и к трагическим последствиям. Это подчеркивает важность осознания пределов и ответственности в научной деятельности.

Трансформация героев в обоих произведениях ярко демонстрирует, что человеческая природа не может быть изменена лишь через внешние воздействия. Шарик и Чарли проходят через процессы, которые кажутся улучшением, но они не приводят к гармонии и совершенству. Напротив, они сталкиваются с внутренними противоречиями и потерей целостности личности. Эти трансформации подчеркивают, что человечность невозможно достичь через механические изменения, если не учесть внутреннюю духовную и моральную составляющую личности.

Таким образом, «Собачье сердце» и «Цветы для Элджернона» служат мощными литературными примерами, предупреждающими о возможных последствиях безответственного вмешательства в природу человека. Они подчеркивают, что научный прогресс должен сопровождаться глубоким этическим осмыслением и ответственностью за судьбу тех, на кого направлены экспериментальные усилия.

### Список использованной литературы

1. Головнёва, Ю. В. (2014). МЕТАФОРА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ У ГЕРОЯ РОМАНА Д. КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА». р Euro ean, 168.
2. Калонова, З. А. (2023). ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. *Science and innovation*, 2(Special Issue 14), 449-452.
3. Нарбекова, З. (2024). Педагогические технологии и методы чтения и понимания немецкого языка. In *Probleme de filologie: aspecte teoretice și practice* (pp. 79-82).
4. Нарбекова, З. Т., & Режапова, Н. Б. (2019). Технология использования аутентичных текстов лингвострановедческого характера в процессе обучения студентов аудированию. *Бюллетень науки и практики*, 5(5), 517-520.
5. Раметова, Б. М. (2022). Русский и тюркский языки: сходства, различия, речевая интерференция.
6. Раметова, Б. М. (2023). СИСТЕМА ВОКАЛИЗМА РУССКОГО И КАРАКАЛПАКСКОГО ЯЗЫКОВ. In *Перспективы развития высшей школы* (pp. 78-83).
7. Раметова, Б. М. (2022). РУССКИЙ И ТЮРСКИЙ ЯЗЫКИ: СХОДСТВА, РАЗЛИЧИЯ, РЕЧЕВАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ. In *Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития* (pp. 388-392).
8. Саримсакова, Г. М. (2025). ПРЕИМУЩЕСТВА ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РКИ В ВУЗАХ. *Вестник науки*, 1(2 (83)), 368-376.
9. Чернова, Н. В. (2023). ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ВЫРАЖАЮЩИЕ, ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА.
10. Шахакимова, Р. А. (2024). ПРОБЛЕМЫ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. *Бюллетень педагогов нового Узбекистана*, 3(1), 59-65.
11. Isakova, M. (2024). Identity, Language Learning, and Critical Pedagogies in Digital Times. *Nordic\_Press*, 2(0002).
12. Isakova, M. (2024). Psychological and Educational Approach in Teaching and Learning Foreign Languages. *Nordic\_Press*, 3(0003).
13. Isakova, M. (2024). Exploring the Impact of Technology on Education. *Nordic\_Press*, 3(0003).
14. Kalonova, Z. (2024). ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЗАИМСТВОВАНИЯ И АДАПТИЦИИ РУССКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ. *Nordic\_Press*, 3(0003).
15. Kulmamatov, O. (2024). The most effective ways to teach ESP vocabulary in the business field. *Nordic\_Press*, 3(0003).
16. Kulmamatov, O. (2024). CROSS-CULTURAL ANALYSIS OF HUMOR IN LINGUISTIC AND SOCIO-CULTURAL CONTEXTS. *Nordic\_Press*, 3(0003).
17. Narbekova, Z. T. (2025). SHET TILINI O'QITISHNING ZAMONAVIY VOSITALARI, ULARNING KASBIY MALAKALI IQTISODCHILARNI TAYYORLASH JARAYONIDAGI O'RNINI. *FARS International Journal of Education, Social Science & Humanities.*, 13(2), 161-166.
18. Orinbaeva, E. (2024). ФЕМИНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ: КАК ИЗМЕНИЛСЯ ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ НА СТРАНИЦАХ КНИГ. *Nordic\_Press*, 3(0003).
19. Orinbaeva, E. (2024). Язык СМИ: Анализ лексических ошибок в речи телеведущих (на примере новостных передач). *Nordic Press*, 3(0003).
20. Chernova, N. (2024). Понятие фразеологизма и особенности фразеологической номинации. *Nordic\_Press*, 3(0003).
21. Riskiev, V. (2024). ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ СУБЪЕКТА И ОБЪЕКТА В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ. *Nordic\_Press*, 3(0003).
22. Sarimsakova, G. (2024). РОДСТВО СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ: ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ И АРЕАЛЬНЫЙ ПОДХОДЫ. *Nordic\_Press*, 3(0003).
23. Shonazarova, D. (2024). Yuridik matnlar tarjimasida jarayonida yuzaga keladigan asosiy muammolar va ularning yechimi. *Nordic\_Press*, 3(0003).
24. Shonazarova, D. (2024). Simultaneous interpretation and required competencies for choosing the profession. *Nordic\_Press*, 3(0003).
25. Shonazarova, D. (2024). ChatGPT and its challenges working with idioms and writing systems in Uzbek language. *Nordic\_Press*, 3(0003).

26. Yusupova, M. (2024). MUSIQA TA'LIMI TALABALARIGA INGLIZ TILINI O'QITISHDA MUSIQIY MATERIALLARDAN FOYDALANISH. *Nordic\_Press*, 5(0005).