

Музыкальные термины

Музыкальные термины — это язык музыки, который позволяет ученикам и учителям общаться на одном уровне понимания. Эти термины охватывают широкий спектр понятий: от названий музыкальных инструментов до обозначения темпов, динамики, тональностей и форм. Например, такие термины как «аллегро», «пиано», «форте» и «мажор» широко используются в музыкальной практике и требуют точного понимания и правильного применения. Для узбекских студентов знание этих терминов является основой музыкальной грамотности. Без понимания музыкальных терминов невозможно правильно исполнять музыкальные произведения, понимать замысел композитора или грамотно анализировать музыкальные формы. Не менее важно учитывать культурные аспекты.

Узбекские студенты могут иметь свои представления и ассоциации, связанные с музыкальной терминологией. Преподавателям следует интегрировать элементы узбекской музыкальной культуры в учебный процесс, чтобы сделать обучение более релевантным и интересным для учащихся. Чтобы узбекским студентам было легче понять музыкальные термины, которые не имеют точного перевода на узбекский язык, важно использовать доступные и наглядные объяснения.

1. Фермата (Fermata)
2. Крешендо (Crescendo)
3. Диминуэндо (Diminuendo)
4. Глиссандо (Glissando)
5. Арпеджио (Arpeggio)
6. Сфумато (Sfumato)

Эти термины часто используются в оригинальной форме, и узбекским студентам обычно объясняют их значение на уроках, чтобы они могли понимать и использовать их при исполнении или изучении музыки. Можно также использовать примеры и аналогии, чтобы помочь им ассоциировать термины с конкретными музыкальными действиями или эффектами. Вот как можно объяснить некоторые из этих терминов:

1. Фермата (Fermata)

Объяснение: Представьте себе, что вы поёте или играете ноту, и вдруг учитель просит вас задержать её немного дольше. Это называется «фермата». Этот символ показывает, что нужно задержать ноту или паузу на более длительное время. Как долго её держать — решает музыкант.

Пример: На уроке мы можем сыграть одну ноту и продержать её дольше, чем обычно, чтобы все почувствовали, как это звучит.

2. Крешендо (Crescendo)

Объяснение: Крешендо означает, что звук должен постепенно становиться всё громче и громче. Представьте себе, что вы начинаете играть или петь тихо, но с каждым следующим звуком добавляете немного силы, делая его громче.

Пример: Давайте сыграем или споём одну мелодию, начиная тихо и постепенно увеличивая громкость, чтобы все поняли, как это звучит.

3. Диминуэндо (Diminuendo)

Объяснение: Диминуэндо — это обратное крешендо. Представьте себе, что вы начинаете петь или играть громко, но с каждым следующим звуком делаете его тише и тише, пока не станет совсем тихо.

Пример: Мы можем сыграть ту же мелодию, но теперь начнём громко и будем постепенно уменьшать громкость.

Список литературы

1. Асадова, Г.Р. (2015). *Основы музыкальной педагогики*. Ташкент: Издательство «Музыкальная литература».
2. Карасев, В.П. (2008). *Музыкальная терминология в контексте европейской музыкальной культуры*. Москва: Издательство «Наука».
3. Успенский, Б.В. (1995). *Музыкальная семантика: Введение в теорию музыкальных терминов*. Санкт-Петербург: Издательство «Классика-XXI».
4. Шарипова, М.Х. (2013). *Музыкальное образование в Узбекистане: Традиции и инновации*. Ташкент: Издательство «Научный центр».
5. Калонова, З. А. (2024). Методика обучение музыкальных терминов в русском языке для узбекских вузов. *Gospodarka i Innowacje.*, 51, 38-41.