



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ УРОКОВ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЕКТА

Автор: Режаметова Асалбегим Хусан кизи ¹

Аффилиация: Kimyo International university in Tashkent. M.Sc. Theory and Methods of Primary education MPRI-8 R ¹

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14410385>

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются педагогические приоритеты уроков музыки, включающие в себя развитие музыкального слуха, исполнительских умений, творческих способностей, интеграции в общество. В статье подчеркивается роль музыки в формировании социальных умений у детей и приходит к выводу о значимости педагогических приоритетов как важнейших составляющих современного музыкально-образовательного процесса и интеллектуального развития в начальных классах.

Ключевые слова: уроки музыки, педагогические приоритеты, музыкальный слух, исполнительские умения, творческие способности, интеллект.

В настоящее время в международных педагогических исследованиях большое внимание уделяется развитию интеллекта и творческих способностей. Современное общество нуждается в специалистах с высоким уровнем развития интеллекта, предрасположенных к нестандартным, творческим, инновационным решениям актуальных проблем. Воспитанием таких личностей прежде всего занимается общеобразовательная школа, где реализуются принципы личностно-ориентированных подходов к учащимся. При этом важная роль в системе образования отводится универсальным учебным действиям, педагогическим приоритетам знаний, развитию творческих способностей и познавательных интересов учащихся.

Изучение интеллекта как феномена всегда привлекало ученых, философов на протяжении многих столетий (Анаксагор, Платон, Аристотель, Н. Кант, Г. Гегель А. Шопенгир и др.). В XVIII веке проблема развития интеллекта стала предметом особого внимания ученых, психологов, педагогов. Феномен «интеллект» был введен в науку психологию в конце XIX века английским антропологом Ф. Гальтоном. Труды зарубежных исследователей XX века (Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Л. Терстоун, М.К. Акимова, А.Р. Лурия, Б. М. Теплова.) посвящены изучению психологии способностей, интеллекта и творческого мышления.

На протяжении XX века ученые определяли интеллект как: способность обучаться (Ч. Спирмен, С. Колвин.); способность оперировать абстракциями (Л. Термен, Д. Петерсон.); адаптироваться к новым условиям (В. Штерн, Л. Терстоун). В 70-е годы XX столетия в США была разработана теория множественности

интеллекта (Г. Гарднер). Этой теории также придерживались А. Дженсен, Э. Хант, Р. Стенберг, Г. Саймон. Важное значение для автора этой статьи имеют труды Г. Винга, В.Б. Брайнина, Б.М.Теплова, Л.С. Выготского и других авторов о развитии музыкального интеллекта у детей.

В своих основных положениях автор статьи опирается на работы известных зарубежных педагогов прошлых эпох : Я.-А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, Л.С . Выготского , А.С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, отмечавших, что в основу формирования личности должны быть положены общечеловеческие ценности. Возрастным особенностям младших школьников посвящены труды Д. Б. Богоявленской, В. А. Крутецкого, А. С. Лейтеса и др. Различные аспекты соотношения интеллекта с другими познавательными процессами рассматривались в трудах российских ученых (Б. Г. Ананьев, П. Я. Гальперин, О. И. Никифорова, А. В. Запорожец). Большой вклад в проблему исследования особенностей учебного процесса младших школьников привнесли В. И. Загвязинский, О. В. Кузьмина и другие ученые.

Музыкальное образование играет ключевую роль в развитии младших школьников, особенно в контексте их интеллектуального развития. Уроки музыки представляют собой не только возможность изучения музыкальных техник и истории, но и эффективное средство стимулирования различных аспектов умственного роста детей.

Внимание и концентрация: Изучение музыкальных композиций требует высокой степени внимания к деталям звучания и структуре произведения. Это способствует развитию способности к концентрации и вниманию у младших школьников.

Память: Запоминание музыкальных мотивов, мелодий и текстов песен тренирует память детей, развивая её ёмкость и устойчивость.

Логическое мышление: Анализ музыкальной структуры и последовательности нот требует применения логических навыков, что способствует их развитию.

Эмоциональное выражение: Музыкальные произведения позволяют детям выразить свои эмоции и чувства через музыкальные формы. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и умению эмпатии.

Стрессоустойчивость: Музыка имеет терапевтический эффект и способствует снижению уровня стресса у детей, что благоприятно влияет на их общее эмоциональное состояние и способность справляться с негативными эмоциями.

Коллективное музицирование: Участие в хоре, оркестре или другом музыкальном ансамбле развивает навыки командной работы, взаимопонимания и сотрудничества.

Культурное обогащение: Изучение музыкального наследия различных культур расширяет кругозор детей, учит толерантности и уважению к разнообразию.

Игра на музыкальных инструментах: Умение играть на музыкальных инструментах развивает не только моторику рук, координацию движений и музыкальный слух, но и интеллект

Импровизация: Музыкальные занятия могут включать элементы импровизации, что способствует развитию творческого мышления у детей. Импровизация позволяет им экспериментировать с звуками, создавать собственные музыкальные идеи и выражать свою индивидуальность.

Сочинительство: Уроки музыки могут включать задания по созданию собственных музыкальных композиций, что развивает у детей умение выражать свои мысли и чувства через музыку и стимулирует их креативность.

Связь с другими предметами: Музыкальное образование имеет множество перекрестных точек с другими предметами, такими как математика (изучение ритма и метрики), литература (анализ лирики и музыкальных текстов) и история (изучение развития музыкальных стилей и жанров). Это помогает ученикам лучше усваивать материал в различных областях знаний.

Улучшение когнитивных навыков: Развитие внимания, памяти, логического мышления и творческого мышления на уроках музыки может положительно сказываться на академической успеваемости детей в других предметах.

Эстетическое восприятие: Изучение музыкального искусства помогает детям развивать эстетический вкус и умение ценить красоту в различных формах.

Ценности коллективного творчества: Уроки музыки способствуют формированию у детей уважения к труду других, ценности сотрудничества и коллективного достижения целей.

Распознавание звуков: Занятия музыкой улучшают способность детей распознавать различные звуки и музыкальные элементы, что является важным аспектом развития их музыкального слуха.

Аудиальная память: Изучение и запоминание музыкальных произведений тренирует аудиальную память, что полезно не только для музыкальной деятельности, но и для общего когнитивного развития.

Учёт особенностей каждого ребёнка: Преподаватель музыки может адаптировать уроки к индивидуальным потребностям и способностям каждого ученика, обеспечивая оптимальное развитие его музыкальных и интеллектуальных способностей.

Стимулирование самовыражения: Уроки музыки предоставляют детям возможность выражать свои мысли, чувства и идеи через музыкальное творчество, что способствует развитию их индивидуальности и самовыражения.

Радость от достижений: Активность на уроках музыки, освоение навыков и возможностей выступать перед аудиторией приносят детям удовлетворение от участия в творческом процессе, мотивируют координаты дальнейшему обучению.

Развитие самооценки: Успешное выполнение музыкальных заданий и достижение целей способствует укреплению самооценки учеников и уверенности в своих силах и возможностях.

Уроки музыки являются не только средством изучения музыкальных техник и теории, но и мощным инструментом для развития множества интеллектуальных, эмоциональных, социальных и моторных навыков у младших школьников. Педагогический потенциал уроков музыки в этом контексте невероятно велик и играет важную роль в общем процессе обучения и воспитания детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР

Мирзиёев Ш.М. Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан // ППРУз., Народное слово, 2018 29 ноября, №246, 2018, – С. 1.

Абелян Л. М., Гембицкая Е. Я. Учебно-педагогический процесс / : Детский хор Института художественного воспитания. -М., 1976.

Дмитриева Л.Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания / : Музыкальное воспитание в школе. -М., 1976, вып. 11.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1977.

