



## ОРКЕСТРОВКА И ЕЁ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ КОМПОЗИТОРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Автор:** Абдулазиз Хасанов<sup>1</sup>

**Аффилиация:** доцент кафедры «Композиторства, бастакорства и общего фортепиано», Институт узбекского национального музыкального искусства им. Юнуса Раджаби<sup>1</sup>

**DOI:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.14384021>

### АННОТАЦИЯ

Статья посвящена изучению оркестровки в контексте современного музыкального образования композиторов. Рассматриваются основные аспекты преподавания, роль тембра в формообразовании и влияние современных технологий на процесс обучения. Особое внимание уделяется значению анализа партитур и использованию цифровых технологий для развития навыков студентов. Обсуждаются также новейшие подходы к оркестровке, включающие теоретические концепции тембро-тектоники и методы современной музыки.

**Ключевые слова:** оркестровка, тембр, партитура, музыкальное образование, композитор, оркестровая фактура, анализ партитур, тембро-тектоника, цифровые технологии.

Оркестровка представляет собой одну из важнейших дисциплин в подготовке будущих композиторов [1]. Этот раздел музыкального творчества требует от обучающихся не только обширных знаний об инструментах, но и навыков нахождения оригинальных решений для воплощения художественных идей в оркестровой фактуре [2]. Во время освоения курса оркестровки студенты сталкиваются с множеством задач, направленных на изучение оркестровых средств, что требует внимательного подхода как от преподавателя, так и от самого учащегося. В этой статье рассматриваются ключевые аспекты преподавания и изучения дисциплины, а также её роль в профессиональном становлении композиторов.

Оркестровка является важнейшей стадией работы композитора, позволяющей выразить свои замыслы через многогранную палитру инструментальных звучаний [3]. Обучение оркестровке не ограничивается анализом партитур и изучением произведений признанных мастеров, таких как Мусоргский и Прокофьев. Основное внимание уделяется развитию у студентов способности самостоятельно применять изученные оркестровые приемы в своих произведениях. Программа курса направлена не только на овладение техническими аспектами оркестровки, но и на интеграцию художественных идей в сложные музыкальные структуры.

Преподаватель должен подходить к каждому студенту индивидуально, учитывая особенности его творческого мышления. Одной из важнейших задач является углубление понимания стилей различных эпох и направлений. Это помогает студентам лучше ориентироваться в оркестровом письме и применять изученные методы в своих композициях.

Анализ партитур играет ключевую роль в обучении оркестровке. Это важный процесс, позволяющий студентам наглядно изучить, как оркестровые средства используются в произведении, и какие функции они выполняют. Анализ должен быть всесторонним, охватывающим как технологические, так и содержательные аспекты произведения, выявляя взаимосвязь между структурой фактуры и общим замыслом композитора.

Частое обращение к произведениям выдающихся композиторов способствует развитию у студентов умения анализировать различные подходы к оркестровке и применять их в своих работах. Такой анализ помогает формировать способность отличать индивидуальные стили композиторов, основываясь на применении инструментальных групп, динамических и тембровых решений.

Одной из центральных задач курса является изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов. Студенты должны понимать, как звучат инструменты в различных регистрах, как используются штрихи и динамика, а также уметь с помощью оркестрового состава передать сложные художественные замыслы.

Знание характеристик каждого инструмента помогает студенту успешно создавать разнообразные музыкальные текстуры и эффективно применять их в своих произведениях. Важным аспектом обучения становится связь с практикой. Исполнение оркестровых работ студентов, будь то в живом исполнении или с использованием современных технологий, способствует лучшему усвоению материала. Современные программы, такие как Sibelius и Cubase, позволяют композиторам быстро реализовывать свои идеи, предоставляя возможность услышать многоголосные произведения и вносить корректировки в режиме реального времени.

С появлением цифровых технологий процесс обучения оркестровке претерпел значительные изменения. Современные программы и виртуальные оркестры открывают новые возможности для создания и анализа партитур, что значительно ускоряет процесс освоения материала. Использование таких программ даёт студентам возможность экспериментировать с различными оркестровыми фактурами и текстурами, а также прослушивать результаты своих решений в различных аранжировках.

Кроме того, цифровые технологии позволяют глубже анализировать произведения великих композиторов, рассматривая их с точки зрения современных инструментов анализа. Это расширяет границы традиционного подхода к изучению оркестровки и позволяет более детально исследовать принципы построения музыкальных структур.

Одним из важнейших аспектов оркестровки является использование тембра как средства формообразования. Тембр, являясь важным элементом музыкальной выразительности, также выполняет структурную функцию. Применение

тембровых сочетаний и чередований может существенно повлиять на восприятие музыкальной формы. В исследованиях российских и зарубежных теоретиков, таких как В. Емельянов, отмечается, что тембровое развитие произведения напрямую связано с динамическими и процессуальными аспектами его структуры.

Тембр в оркестровке выполняет не только декоративную, но и композиционную роль. Его смена на границах частей, использование тембровых мостов и диалогических структур создаёт сложные взаимосвязи внутри музыкальной формы, что особенно ярко проявляется в произведениях Римского-Корсакова, Шостаковича и других выдающихся композиторов.

Основные положения тембро-тектонического подхода заключаются в выделении трёх формообразующих функций тембра: структурной, функциональной и процессуальной [4]. Эти принципы применимы как на уровне композиционной, так и на уровне фабульной структуры музыкального произведения. Структурная функция заключается в том, что тембровые элементы играют важную роль в построении музыкальной формы. Функциональная роль заключается в том, как тембры взаимодействуют между собой, создавая тембровую диспозицию. Процессуальная функция связана с динамическим развитием и цветовой палитрой произведения, что позволяет композитору создавать драматические кульминации и акценты.

С развитием музыки в XX веке роль тембра в оркестровке значительно возросла. Композиторы нововенской школы, такие как Арнольд Шёнберг и Антон Веберн, внедрили новые методы работы с тембром, создавая уникальные звуковые структуры [5]. Веберн, например, уделял большое внимание деталям и тонким изменениям тембра, что придавало его произведениям исключительную прозрачность и выразительность.

Современные композиторы рассматривают тембр как важный структурный элемент музыкальной формы. В произведениях Альфреда Шнитке тембр используется не только как выразительное средство, но и как элемент, формирующий музыкальное повествование. В его симфониях тембр играет ключевую роль в создании полистилистических коллажей, а также служит основой для построения тембрально-организованных форм.

Тембр вышел за рамки традиционных представлений и стал важнейшим фактором для создания целостных музыкальных композиций [6]. В контексте современной музыки тембр не просто украшает произведение, но и формирует его структуру, определяя его эмоциональное и смысловое содержание.

Оркестровка является важным элементом в обучении и профессиональном становлении композиторов. Она включает в себя как технические, так и творческие аспекты, позволяя студентам развивать навыки работы с инструментами и средствами оркестровой выразительности. Тембр, как важнейший компонент оркестровки, играет центральную роль в создании музыкальных произведений, открывая композиторам новые возможности для творческих решений.

Современные технологии, помимо классических методов, значительно расширили возможности преподавания и анализа оркестровки. Это позволяет

студентам глубже погружаться в процесс создания музыки, анализируя не только прошлое музыкальное наследие, но и используя инновационные подходы в композиции.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Берлиоз Г., Шерк Кантор. “Трактат об инструментовке”. Москва: Музыка, 1984.

Римский-Корсаков Н. А. “Основы оркестровки”. Санкт-Петербург: Музыка, 1972.

Финкельштейн И. Л. “Оркестровка и её принципы”. Москва: Музгиз, 1963.

Емельянов В. В. “Тембро-тектонический анализ музыкальных форм”. Санкт-Петербург: Композитор, 2010.

Веберн А. “Письма и статьи о музыке”. Москва: Классика-XXI, 1996.

Хандамян В. Инструментовка. – Ташкент: Art Vernissage, 2023. 116 стр. ISBN 978-9943-8956-7-6

